

KONZERVATOŘ PARDUBICE

Absolventská práce

DVACET LET ČINNOSTI SMÍŠENÉHO SBORU JITRO

Kateřina Dykastová

Obor: hudba

Hra na varhany

Vedoucí práce: Mgr. et Bc. Jan Fajfr

Pedagog hlavního oboru: Mgr. Aleš Bárta

PARDUBICE

2019

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem absolventskou práci na téma *Dvacet let činnosti Smíšeného sboru Jitro* vypracovala samostatně. Veškeré literární prameny a informace, které jsem využila, jsou uvedeny ve zdrojích.

V Hradci Králové

27. dubna 2019

Kateřina Dykastová

Poděkování

Děkuji Mgr. et Bc. Janu Fajfroví za pomoc při výběru tématu absolventské práce, za věcné připomínky a ochotný přístup při jejím vedení. Dále bych chtěla poděkovat MUDr. Markovi Uhrinovi za poskytnutí sborové dokumentace.

Obsah

Úvod	6
1. O sboru	7
1.1. Založení sboru	7
1.2. Sbormistři	8
2. Koncertní a jiná veřejná produkce	10
1997/1998	10
1998/1999	10
1999/2000	11
2000/2001	12
2001/2002	13
2002/2003	14
2003/2004	15
2004/2005	16
2005/2006	17
2006/2007	19
2007/2008	20
2008/2009	21
2009/2010	22
2010/2011	24
2011/2012	24
2012/2013	26
2013/2014	26
2014/2015	28
2015/2016	28
2016/2017	29
2017 /2018	30

3. Prestižní akce	33
Pinokio	33
Kytice	34
Missa Solemnis in C major	34
Smetanova Litomyšl	36
Mezinárodní sborový festival	37
4. Publikovaná CD	38
Alleluia	38
Rockové oratorium Eversmiling liberty	39
Česká vánoční hudba 20. století	39
Závěr	40
Použitá literatura a zdroje	41
Příloha	43

Úvod

Tato absolventská práce vzniká k výročí dvaceti let Smíšeného sboru Jitro. Bude se tedy zabývat jeho aktivitou v umělecké sezóně 1997/1998–2017/2018.

V první kapitole se dočteme o vzniku sboru, jeho zakladateli Prof. Jiřím Skopalovi a sbormistrech Mgr. Jiřím Skopalovi a Mgr. et Bc. Janu Fajfroví.

Další kapitola bude věnována veškerým veřejným vystoupením, ať už koncertním nebo soutěžním. Zmíněny budou všechny zahraniční cesty. Nejvýznamnější akce sboru budou podrobně popsány v následující třetí kapitole.

Poslední kapitola přibližuje tři CD, která sbor za svou existenci natočil.

Cílem této práce je představit Smíšený sbor Jitro a jeho vlastní činnost nezávislou na Královéhradeckém dětském sboru Jitro, se kterým bývá někdy mylně zaměňován.

1. O sboru

1.1. Založení sboru

Sbor založili na podzim roku 1997 jako Ženský sbor Jitro Prof. Jiří Skopal a Mgr. Jiří Skopal na přání absolventek Královéhradeckého dětského sboru Jitro¹. Zpočátku se sborem pracovali oba, ale po krátké době se Prof. Jiří Skopal rozhodl přenechat toto těleso synovi. Pro sboristky to nebyla velká změna, nacvičovaly a vystupovaly s ním už dříve, navíc jeho názory byly v mnohém totožné s těmi Prof. Skopala.

Ve sboru bylo asi třicet zpěvaček, všechny až na výjimky prošly tzv. „Skopalovou školou.“ Na jaře 1998 do sboru přibýly mužské hlasy, absolventi chlapeckého sboru Boni pueri², a vznikl tak Smíšený sbor Jitro. Ještě dlouho po té na koncertech vystupoval samostatně pouze ženský sbor a smíšený sbor až na závěr.

Mgr. Jiří Skopal vedl sbor až do roku 2012. V tomto období procházel změnami v osobním životě, což se odráželo i v práci sboru. Pod jeho vedením sbor podnikl mnoho koncertních zájezdů po Francii, Německu; účastnil se festivalů a vystoupil na nesčetném množství koncertů. V prosinci 2012 funkci sbormistra opustil. Spolu s ním odešlo i mnoho členů, sboristů zbylo asi patnáct.

Bylo třeba najít nového sbormistra, což vzhledem k nárokům zpěváků nebyl nejsnadnější úkol. Již od září 2012 chodil do sboru vypomáhat Martin Kudrna, student pardubické konzervatoře a pomocný sbormistr pardubického chlapeckého sboru Bonifantes. V lednu 2013 byl vyhlášen konkurz na nového sbormistra. Kromě Martina Kudrny se přihlásil ještě jeden student konzervatoře, Jakub Pikla. Posledním uchazečem byl Jan Fajfr, kterého doporučil Prof. Jiří Skopal. Všichni tři uchazeči si vedli dobře, ale konkurz jednoznačně vyhrál třetí z nich.

Jan Fajfr se sborem pracuje od února 2013 až do současnosti. Za tu dobu se těleso rozrostlo a dnes v něm je čtyřicet zpěváků.

Repertoár sboru je po celou dobu jeho existence velmi pestrý. Nachází se v něm skladby různých slohových období a stylů.

¹ Založil v roce 1973 Josef Vrátil. Od roku 1977 v jeho čele stojí prof. Jiří Skopal. Sbor je uznávaným a vyhledávaným dětským tělesem.

² Sbor byl založen prof. Jiřím Skopalem v roce 1982. Ten ho vedl do roku 1996. Po té se sbormistrem stal Pavel Horák, který sbor řídí dodnes. V roce 2010 se sbor rozdělil na dvě tělesa, Český chlapecký sbor (sbormistr Jakub Martinec) a Boni pueri. Sbor má za sebou mnoho turné po Japonsku, Jižní Koreji a USA. Spolupracuje s českými orchestry a účastní se různých festivalů.

1.2. Sbormistři

Prof. PhDr. Jiří Skopal, CSc. (*1947)

V letech 1965–69 studoval na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci obor Hudební výchova a matematika pro II. stupeň. Roku 1973 získal na Karlově univerzitě v Praze titul doktora. Roku 1991 byl jmenován docentem a o třináct let později profesorem. V roce 2000 obdržel z rukou primátora města Hradec Králové (dále HK) cenu Primus Inter Pares za kulturní přínos.



Po absolvování pedagogické školy krátce učil na základní škole v Postřelmově. Od roku 1974 působí na Pedagogické fakultě Univerzity Hradec Králové. V letech 1986–1990 byl vedoucím katedry hudební výchovy.

Často je zván do porot sborových soutěží u nás i v zahraničí. Působí jako lektor sbormistrovských kurzů. Publikoval několik knih o metodice dětského sborového zpěvu a hudební psychologii.

Královéhradecký dětský sbor vede od roku 1977. Vybudoval z něho těleso na světové úrovni, se kterým natočil mnoho CD, absolvoval turné po evropských státech, Číně, Hongkongu, Japonsku, USA, Austrálii ad., vyhrává soutěže národní i mezinárodní. Ze soutěže v čínském Xiamenu si v roce 2006 přivezl hned tři zlaté medaile. Sbor má šest přípravných oddělení a koncertní sbor.

Mgr. Jiří Skopal, Ph.D. (*1971)

Absolvoval na pardubické konzervatoři v roce 1995 obor dirigování ve třídě Vlastislava Nováka. Současně byl i studentem Pedagogické fakulty Univerzity Hradec Králové ve studijním oboru Pedagogika hudební nauky a sbormistrovství, kterou dokončil v roce 1993. V roce 1991 se zúčastnil kurzu Choral Music Experience na Northern Illinois University v USA pod vedením Doreen Rao. Doktorandské studium na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy zakončil roku 2005.



V letech 1987–97 vedl přípravná oddělení chlapeckého sboru Boni pueri, v letech 1988–2008 přípravná oddělení dětského sboru Jitro a 1992–2008 koncertní sbor Jitro. V roce 1997 stál u zrodu Ženského sboru Jitro, v jehož čele stál do roku 2012. Od roku 2011 je sbormistrem pěveckého sboru Kácov z Nového Města nad Metují. Se všemi sbory se úspěšně účastnil nejen domácích, ale i zahraničních vystoupení, získal mnohá ocenění a natočil několik CD.

Byl učitelem na ZŠ Pouchov, ZUŠ Alfonse Muchy Letohrad, ZUŠ Habrmanova Hradec Králové. Od roku 1997 působí na Univerzitě Hradec Králové a od roku 2011 v ZUŠ Jitro Hradec Králové.

Mgr. et Bc. Jan Fajfr (*1974)

Po maturitě byl studentem Teologického konviktu v Litoměřicích, po té Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy. V letech 2000–2003 studoval na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy obor Sbormistrovství chrámové hudby, varhany a improvisace u Mgr. Michala Novenka, sbormistrovství u prof. Jiřího Koláře. V roce 2011 absolvoval na Pedagogické fakultě Univerzity Hradec Králové obor Hudební výchova pro SŠ a Sbormistrovství ve třídě Prof. Jiřího Skopala.



Pedagogicky působil na Gymnáziu Vysoké Mýto (1999–2003), ZUŠ Vysoké Mýto (2002–2014). Od roku 2004 vyučuje na Konzervatoři Pardubice hudební teorii a improvisaci.

Byl varhaníkem v katedrále sv. Štěpána v Litoměřicích (1993–1994), v Rychnově nad Kněžnou (1995–1996), u sv. Petra v Poříčí a sv. Františka u Karlova mostu v Praze (1996–1999), v kostele sv. Vavřince ve Vysokém Mýtě (1999–2012). Od roku 2012 je varhaníkem v kostele Božského Srdce Páně v HK. Ve Vysokém Mýtě založil v roce 2002 smíšený sbor Musica da Chiesa, který vedl do roku 2012. Od roku 2013 je sbormistrem Smíšeného sboru Jitro.

2. Koncertní a jiná veřejná produkce

1997/1998

První vystoupení tehdy Ženského sboru Jitro se odehrálo 4. prosince 1997 v budově Jitra. Na programu byly skladby *Incipit lamentatio* od Giovanni Pierluigi da Palestriny, *Moravské lidové písně* od Otmara Máchy a *Už se ten krumlovskéj zámeček bourá* od Petra Ebena. Spolu s nimi vystoupilo přípravné oddělení dětského sboru Vlčí máky a Dětský komorní sbor Jitro.

Dne 23. ledna Ženský sbor Jitro vystoupil jako host Dětského sboru Jitro ve Velkém sále Adalbertina.

V Novém Adalbertinu se 3. dubna konal koncert Ženského sboru Jitro, Vlčích máků a olomouckých sborů Modrá Campanella³ a Berunky⁴. Sbor zde vedle Máchových *Moravských lidových písní* uvedl skladbu *Regina coeli* od Johannese Brahmse.

V dubnu 1998 se z Ženského sboru Jitro stal Smíšený sbor Jitro. První zkouška, na níž dorazila i pánská sekce, se konala 16. dubna 1998 a zúčastnilo se jí osm bývalých členů Jitra a Boni pueri.

Sbor se sice rozrostl o mužskou složku, ale na olomoucký festival pěveckých sborů Svátky písní, jel ještě jako Ženský sbor Jitro. Z dvacátého šestého ročníku festivalu, který se konal 11.–13. června 1998, si sbor přivezl zlatou medaili. V soutěži *Iuventus mundi cantat* získal devadesát devět bodů ze sta.

1998/1999

První zahraniční cesta se konala 18.–22. září 1998 a vedla do Francie, přesněji do Chauny a Saint Just. První koncert se odehrál 19. září v sále Forum de Chauny. Následující den se sbor vydal přes Amiens do města Saint Just, kde se v kostele konalo další vystoupení. Program koncertů byl pestrý, zazněly především skladby českých autorů, Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka, Josefa Suka, Petra Ebena, Otmara Máchy, vedle nich i Johanna Sebastiana Bacha, Wolfganga Amadea Mozarta, Henka Badinga a nemohlo chybět něco francouzského, *A la claire fontaine* od Françoise Pelletiera a lidová píseň *Le vieux chalet* v úpravě Josepha Boveta.

³ sbormistr Jiří Klimeš

⁴ sbormistr Daniela Vrajová

V roce 1998 uplynulo dvacet pět let od založení dětského sboru Jitro. V rámci oslav se v sobotu 21. listopadu uskutečnilo setkání absolventů, během něhož proběhla první zkouška na slavnostní koncert k třicátému výročí sboru v roce 2003.

Vánoční koncert se v tomto roce konal v Městské hudební síni. V pátek 18. prosince vystoupila hlavně ženská část sboru, ale několik skladeb provedl celý Smíšený sbor Jitro. Hostem večera bylo přípravné oddělení Vlčí máky.

Jarní vystoupení roku 1999 proběhlo ve Velkém sále Adalbertina v pátek 23. dubna. Na programu byly již tradičně *Moravské lidové písně* a *Hoj, hura, hoj* od Otmara Máchy, *Pastýři na jaro* od Josefa Suka. Českou tvorbu vystřídala hudba Wolfganga Amadea Mozarta, moteto *Te Deum laudamus* a *Korunovační mše C dur*. Sólové party přednesli Martina Jelínková (soprán), Markéta Kubínová (alt), Zdeněk Licek (tenor) a David Belada (bas).

1999/2000

Rok po zájezdu do francouzské Picardie sbor přijal pozvání na Dvacátý pátý ročník festivalu Wolfganga Amadea Mozarta ve švýcarském Cheserex. Zájezd se konal 24.–28. září a sbor nevystupoval jen v rámci festivalu, cestou se zastavil v německém Beierfeldu v kostele Peter–Paulus–Kirche a francouzském Monnetier v kostele Notre Dame de la Salette, kde uvedl mimo jiné Mozartovu *Korunovační mši*. Festivalový koncert byl v neděli 26. září v klášteře De Bonmont a zazněly na něm především české lidové písně, francouzská lidová píseň *Le vieux chalet*, ale stěžejní byla tvorba Wolfganga Amadea Mozarta, *Ave verum corpus*, *Te Deum laudamus* a *Korunovační mše*.

Na vánočním vystoupení, které se konalo 8. prosince v Aldisu, vystoupila přípravná oddělení, dětský sbor Jitro a samozřejmě Smíšený sbor Jitro. Ten přednesl dvě části z Mozartovy *Korunovační mše* a *Tichou noc*. Na závěr zazpívaly všechny sbory americkou vánoční píseň *Rolničky*.

Od února do dubna 2000 sbor pracoval na muzikálu Pinokio (viz kap. 3).

Na konci května přijel do Hradce Králové z pensylvánského Selingrove sbor Susquehanna University Choir se sbormistrem Peterem Dennem. Společný koncert, na němž vystoupilo i Jitříčko, byl ve Velkém sále Adalbertina dne 26. května.

Ještě před prázdninami sbor stihl další zahraniční cestu, opět do Francie. Jednalo se jen o třídní zájezd 24.–26. června, během něhož měl sbor dva koncerty v Baccarat a Raon-l'Étape, městečku nedaleko Strasbourgu.

2000/2001

Na konci srpna sbor natáčel hudbu k filmu Kytice (viz kap. 3).

Stejně jako v předchozích letech i letos se sbor objevil na Vánočním koncertě všech oddělení Jitra. Toto vystoupení se konalo 5. prosince v Aldisu.

Jeden adventní víkend zpěváci strávili v Německu. První koncert byl v pátek 8. prosince v evangelickém kostele v Kirnu, v neděli 10. prosince byla vystoupení dvě, jedno v kostele sv. Terezy v Neuenkirchenu a druhé v luteránském kostele Rabenau. Na programu byla Mozartova *Korunovační mše*, *Missa brevis* od Zdeňka Lukáše a české i německé koledy.

Evangelický kostel v Třebechovicích pod Orebem se v pátek 4. května stal místem konání prvního samostatného vystoupení sboru v České republice. V první polovině koncertu zazněla Lukášova *Missa brevis*, *Aleluja* od Randalla Thompsona, *Favete linguis singuli* Jana Campana Vodňanského a spirituál *Ride the Chariot*. Druhá polovina koncertu byla věnována české hudbě. Sbor v ní představil dvě části z Dvořákova cyklu *V přírodě* (*Napadly písně v duši mou*, *Vyběhla bříza běličká*) a české a slovenské lidové písně (*Ó, lásko, lásko*; *Zpívejte, vázanští kohouti*; *Mikulecká dědina*; *Bodaj by vás, vy mládenci*; *Tancuj, tancuj*). Poslední skladbou koncertu byl spirituál *Tschotscholosa stimela*.

V německém Klingenthalu byl pořádán ve dnech 4.–10. května 38. ročník Mezinárodní akordeonové soutěže. Se stejným programem jako na koncertě v Třebechovicích pod Orebem se sbor uvedl v Rundkirche v neděli 6. května. Sborová čísla byla prokládána akordeonovými výstupy.

Lukášova *Missa brevis* zazněla v neděli 3. června v kostele Nanebevzetí Panny Marie (na Velkém náměstí v Hradci Králové) při večerní mši svaté. Na tento den připadala Slavnost Seslání Ducha Svatého.

2001/2002

Na začátku září se natáčela Mozartova *Missa Solemnis* (viz kap. 3).

Světově nejproslulejší český hudební skladatel Antonín Dvořák se narodil 8. září 1841. A přesně sto šedesát let poté se ve Velkém sále Aldisu konal koncert, na němž zazněla na jeho počest *Česká suita D dur, op. 39* a *Eia Mater*, třetí část z kantáty *Stabat Mater op. 58*, na jejímž provedení se podílely spojené hradecké sbory a mezi nimi i Smíšený sbor Jitro. Celé vystoupení, které bylo vyvrcholením Mezinárodního festivalu Bohuslava Martinů, odehrála Filharmonie Hradec Králové pod taktovkou Petra Šumníka.

Samostatný koncert měl sbor 1. října v Domu kultury Koruna v Hořicích. Posluchači si vyslechli stejný program, jako byl v květnu v Třebechovicích pod Orebem.

V pátek 9. listopadu se zpívalo pro domácí posluchače v evangelickém kostele v Hradci Králové. Oproti předešlým produkcím na této zazněl celý cyklus *V přírodě* od Antonína Dvořáka.

Předvánoční koncert se uskutečnil již 17. listopadu v kostele Nejsvětější Trojice v Kuksu. Vedle Lukášovy *Missy brevis*, spirituálů a lidových písní zazněly i koledy a to v úpravě Antonína Tučapského.

Rok se s rokem sešel a sbor opět v adventu vycestoval do zahraničí, tentokrát do Mattersburgu v Rakousku. Kromě tradičně uváděného repertoáru byly na koncertě 2. prosince zazpívány různé koledy, *Ceremony of Carols* od Benjamina Brittena, výběr z cyklu *Hej, hej koleda* od Antonína Tučapského, *Es ist ein Ros entsprungen* od Michaela Praetoria, *Adeste fideles* a na závěr *Stille nacht* od Franze Grubera.

Již tradičně se Smíšený sbor Jitro podílel na Vánočním koncertě všech oddělení Jitra. Ten se konal v úterý 11. prosince v Aldisu. Na tomto koncertě sbor pokřtil své první CD Alleluia (viz kap. 4).

Tři dny poté, v pátek 14. prosince zpěváci odjeli na koncertní cestu do Německa. Ještě toho dne večer měli první vystoupení v sále na zámku v Postbauer-Hengu. V sobotu byl koncert v kostele v Rühenu a v neděli v kostele v Londerfu.

V sobotu 22. prosince účinkoval sbor v tomto adventu naposled. Dějištěm koncertu byl evangelický kostel v Třebechovicích pod Orebem.

Čtvrtý ročník hudebního festivalu Ars peadagogica vyvrcholil koncertem 15. května v Městské hudební síni. Zazněly na něm skladby soudobého skladatele Ofer Ben-Amotse. Vystoupil zde Smíšený sbor Jitro, dětský sbor Jitro, Jiří Houdek (trubka), Michal Chrobák a Jiří Pašek (klavír), Milan Řehák (viola), František Vaníček (varhany), Ludmila Horová (mezzosoprán), Simona Lorencová (flétna) a Tomáš Hájek (klarinet).

Na nádvoří Nového Adalbertina se v sobotu 1. června odehrálo vystoupení Vokální hudba v podání královéhradeckých sborů.

2002/2003

Vánoční koncert všech oddělení Jitra a Smíšeného sboru Jitro se tentokrát konal v sále Filharmonie Hradec Králové a to 4. prosince. Sbor uvedl dvě části z *Magnificat*⁵ od Johanna Sebastiana Bacha (*Fecit potentiam, Sicut locutus est*).

Poslední dny roku 2002 strávili sboristé v Itálii. Na pozvání společnosti Harmonia Gentium odjeli v pátek 27. prosince do lombardského města Bergamo, ve kterém měli s italským orchestrem Enea Salmeggia di Nembro pod taktovkou Pierangela Pelucchiho provést *Magnificat* od Johanna Sebastiana Bacha a *Magnificat*⁶ Antonia Vivaldiho. V sobotu po příjezdu následovala dlouhá zkouška. V neděli ráno byly části z obou skladeb uvedeny na mši v kostele Santo Spirito a večer byly v kostele San Bartolomeo kromě *Magnificat* od Vivaldiho a *Magnificat* od Bacha provedeny české koledy v úpravě Antonína Tučapského, *Tichá noc* v italštině a na závěr *Venite fedeli*⁷. V pondělí se sbor přesunul do nedalekého Lecca. V místním kostele Basilica di San Nicolò se v rámci 17. ročníku Rassegna Internazionale Capolavori di Musica Religiosa⁸ pořádal koncert, na němž zaznělo Bachovo i Vivaldiho *Magnificat*. V sólových partech se představili Lucie Mairichová (soprán), Miluše Obešlová (soprán), Markéta Kubínová (alt), Zdeněk Licek (tenor) a Marek Šulc (bas).

V Městské hudební síni proběhl 27. února společný koncert dětského sboru Jitro a Smíšeného sboru Jitro. Na programu bylo celé Vivaldiho *Magnificat* a tři části z Bachova *Magnificat*.

⁵ Magnificat in D maggiore BWV 243

⁶ Magnificat in Sol minore RV 610/A

⁷ Adeste fideles

⁸ Mezinárodní přehlídka mistrovských děl duchovní hudby

Opět v Městské hudební síni se dne 16. dubna konalo předávání Výročních cen města Hradce Králové. Sbor tuto akci zpestřil několika krátkými pěveckými vstupy.

Dne 27. května sbor vystoupil na Pražském jaru (viz kap. 3).

Ve dnech 21.–24. srpna se na Kuksu pořádal festival THEATRUM KUKS. Na závěrečném koncertě v neděli 24. srpna v kostele Nejsvětější Trojice sbor provedl opět *Magnificat* obou barokních velikánů, Johanna Sebastiana Bacha i Antonia Vivaldiho.

2003/2004

Na konci září se sboristé vydali na další zahraniční cestu, tentokrát do Německa. V sobotu 27. září ráno odjeli z HK a večer již měli koncert v Atriu Gymnasia v Gerstungenu. V neděli sbor přešel z Gerstungenu do Bodenmais, kde měl koncert v Pfarrkirche. V pondělí 29. září se vrátil zpět do HK.

Rok 2003 byl rokem oslav, které vyvrcholily na konci listopadu. Smíšený sbor Jitro totiž slavil pět let od založení a dětský sbor Jitro třicet let. Společně měly tyto sbory Chránový koncert dne 28. listopadu v kostele Nanebevzetí Panny Marie v HK. Smíšený sbor tam zazpíval celé *Magnificat* od Johanna Sebastiana Bacha. O den později se ve Velkém sále v Aldisu konal Slavnostní koncert, na kterém vystoupila i všechna přípravná oddělení Jitra. Všichni účinkující na závěr společně zazpívali píseň *Přátelství* z 13. století.

Den po oslavách, v neděli 30. listopadu, zpěváci odjeli zpívat na Adventní koncert do německého Neuenkirchenu.

Další koncert k výročí sboru se konal ve čtvrtek 18. prosince v sále Filharmonie Hradec Králové. V první části večera zaznělo Vivaldiho *Magnificat*. To bylo vystřídáno *Koncertem pro dva fagoty a orchestr* od Jana Křtitele Vaňhala se sólisty Lumírem Vaňkem a Svatoplukem Čechem, prvními hráči Symfonického orchestru hlavního města Prahy. Druhá polovina koncertu patřila Bachovu *Magnificat*. Sóla zpívali Marie Pšeničková (1. soprán), Martina Jelínková (2. soprán), Gabriela Brázdová (alt), Václav Lemberk (tenor), Vojtěch Šafařík (bas). Celé vystoupení dirigovala Miriam Němcová.

Týden před Velikonocemi, v neděli 4. dubna, se uskutečnil koncert dětského sboru Jitro a Smíšeného sboru Jitro v Třebechovicích pod Orebem. Na programu byly skladby od doby renesance, *Echo* od Orlanda di Lasssa a *Adoramus* od Giovanni Pierliugi da Palestriny, přes baroko zastoupené Vivaldiho *Magnificat*, až po současné skladatele Zdeňka Lukáše a jeho *Pater Noster*, *Te laudamus* od Jana Jirásky a *Exsultate Deo* od Javiera Busta.

V roce 2004 se konal první ročník festivalu Královéhradecké slavnosti sborového zpěvu. Ve dnech 7.–9. května vystoupilo v HK a dalších městech východních Čech (Litomyšl, Rychnov nad Kněžnou, Jičín ad.) více než třicet sborů nejen z Čech, ale i ze zahraničí (Francie, Německo, Holandsko ad.). Smíšený sbor Jitro představil Vivaldiho *Magnificat* na koncertě 8. května v Evangelickém kostele v HK, kde vystupoval i holandský sbor Ivak Jugend-Vokal Ensemble⁹ a náchodský sbor Hron¹⁰.

Na konci června probíhal další festival, ale divadelní. Od 21. do 30. června bylo město plné herců, kteří se účastnili Open Air při X. International Festival Theatre European Regions¹¹. Sbor vystoupil ve čtvrtek 24. června v Městské hudební síni spolu s divadlem Jesličky. Na programu byl *Poutník v labyrintu* podle Jana Amose Komenského, v úpravě Ludvíka Kundery, s hudbou Pavla Horáka¹², v režii Mgr. Alexandra Gregara.

Poutník v labyrintu byl uveden znovu a to na Kuksu. Představení se konalo v pátek 27. srpna během druhého ročníku festivalu Barokní divadlo v Kuksu.

2004/2005

Filharmonie Hradec Králové pořádala ve dnech 15. září – 8. října sedmý ročník festivalu Hradecké hudební dny. Dětský sbor Jitro a Smíšený sbor Jitro vystupovaly na koncertě ve Sboru kněze Ambrože dne 30. září. Nejdříve vystoupil dětský sbor a zazpíval Dvořákovy *Moravské dvojzpěvy op.32*¹³. Smíšený sbor uvedl nejdříve

⁹ sbormistr Nanny ter Wiel

¹⁰ sbormistr Ing. Vlastimil Čejp

¹¹ X. Mezinárodní festival Divadlo evropských regionů

¹² Pavel Horák (1965–2017) byl český skladatel, klavírista a pedagog. Působil v letech 1992–2012 Klicperově divadle v HK.

¹³ 1. A já Ti plynou 2. Vyleť vtáčku 3. Dyby byla kosa nabróšená 4. V dobrým sme se sešli 5. Slavíkovský polečko malý 6. Holub na javoře 7. Voda a pláč 8. Skromná 9. Prsten 10. Zelenaj se, zelenaj 11. Zajatá 12. Neveta 13. Šípek

cyklus *V přírodě*, po té *Šest moravských dvojzpěvů*¹⁴ v úpravě pro smíšený sbor od Leoše Janáčka.

Již počtvrté se sbor vydal na koncertní cestu do Francie. Sboristé odjeli ve středu 27. října, ve čtvrtek bylo první vystoupení v Koncertním sále v Saint du Nord. V pátek přejeli do Hondchoote, kde měli koncert v gotickém kostele Saint Vaast. Cestou zpět do Čech ještě v neděli zastavili v německém Wesendorfu a vystoupili v místním Kulturním centru. Návrat do HK byl v pondělí 1. listopadu.

V neděli 14. listopadu se v Krňovicích konal koncert při příležitosti znovuotevření zrekonstruovaného kostela Nanebevzetí Panny Marie. Sbor na něm zazpíval Vivaldiho *Magnificat*.

Sbor vystoupil na Adventním koncertě v kostele Nanebevzetí Panny Marie v České Skalici–Malé Skalici v neděli 28. listopadu.

Vánoční koncert všech oddělení dětského sboru Jitro a Smíšeného sboru Jitro byl naplánován již na pondělí 29. listopadu. Ve Velkém sále Aldisu bylo sborem uvedeno pásmo koled v úpravě Antonína Tučapského.

Sbor kněze Ambrože se stal dějištěm vlastního Vánočního koncertu Smíšeného sboru Jitro, který se konal ve středu 22. prosince. Jako host vystoupila přípravná oddělení dětského sboru Skřivánek B a Vlčí máky.

Ve dnech 6.–8. května se uskutečnil druhý ročník festivalu Královéhradecké slavnosti sborového zpěvu. Koncerty se opět konaly v HK a dalších městech východních Čech. Sbor vystoupil v pátek 6. května v kostele Božského Srdce Páně s výběrem z Vivaldiho *Magnificat*.

2005/2006

Ani ne po roce se sbor opět vydal na koncertní zájezd do Francie. Ve dnech 29. září až 3. října měli čtyři koncerty, první byl v Ars sur Moselle v sále kulturního střediska. V pátek 30. září byl v kostele Saint Laurent v Mourmelon le Grand druhý koncert zájezdu. Sobotní koncert se konal v kostele Saint Sauveur ve městě Saint Macaire v oblasti Bordeaux. Poslední vystoupení bylo v kostele Saint Martin v Léré.

¹⁴ 1. Dyby byla kosa nabróšená 2. Slavíkovský polečko malý 3. Holub na javoře 4. V dobrým sme se sešli 5. Šípek 6. Zelenaj se, zelenaj

Filharmonie Hradec Králové pořádala ve dnech 5. a 6. října Slavnostní koncert, na němž zazněla díla Ludwiga van Beethovena, *Předehra C dur, op. 124* ke hře Zasvěcení domu a *Symfonie č.9 d moll, op. 125 – s „Ódou na radost“*. Ve čtvrté větě symfonie vystoupily spojené sbory, Gybon¹⁵, Královéhradecký dětský sbor Jitro, Smíšený sbor Jitro, Královéhradecký mužský sbor & Bonifantes¹⁶, Smíšený pěvecký sbor Smetana Hradec Králové¹⁷. Sólové party zpívali Simona Houda-Šaturová (soprán), Anna Haase (alt), Martin Hostettler (tenor) a Jurij Kruglov (bas). Celé vystoupení řídil Ondřej Kukal¹⁸.

V pátek 2. prosince se sbor v komorním seskupení vydal na adventní zájezd do francouzského města Egly. Koncert se tu konal v neděli 4. prosince ve Foyer Jean-Claude Moulin. V pondělí už byli zpěváci zpět v HK.

Missu brevis in C, K. 220 od Wolfganga Amadea Mozarta zpíval sbor na koncertě 4. dubna v sále Filharmonie Hradec Králové. Sóla zpívali Olga Kalášková (soprán), Markéta Kubínová (alt), Aleš Nehněvajsa (tenor) a Bronislav Vávra (bas). Kromě smíšeného sboru zde vystoupilo Jitříčko a Jitro.

S podobným programem vystoupily tyto tři sbory 9. dubna v Třebechovicích pod Orebem.

Dne 4. května se v sále Filharmonie konal abonentní koncert cyklu B „Oratorium a kantáta,“ na němž zazněla *Žalmová symfonie* od Igora Stravinského a *Kytice* od Bohuslava Martinů. Ke spolupráci s orchestrem byly pozvány sbory: Bonifantes, Královéhradecký dětský sbor Jitro, Smíšený sbor Jitro, Smíšený pěvecký sbor Smetana Hradec Králové a Smíšený sbor Univerzity Hradec Králové¹⁹. Sólisty byli Helena Škvařilová (soprán), Jana Ehrenbergerová (alt), Marek Olbrzymek (tenor)

¹⁵ sbormistr Jaromír Schejbal, sbor působí při Gymnáziu Boženy Němcové v HK

¹⁶ sbormistr Jan Míšek

¹⁷ sbormistr Dana Ludvíčková

¹⁸ Je český dirigent, houslista a skladatel. Studoval na AMU housle u prof. Josefa Vlacha a dirigování u Jindřicha Felda. V letech 1985 – 1995 působil v Novém Vlachově kvartetu, 1996–1999 byl stálým dirigentem Symfonického orchestru Českého rozhlasu, 2002–2012 byl šéfdirigentem Filharmonie Hradec Králové.

¹⁹ sbormistr Dana Ludvíčková

a Pavel Vančura (bas). Provedení se odehrálo pod taktovkou Andrese Sebastiana Weisera²⁰.

2006/2007

V Mikulově ve dnech 1.–3. září proběhl VII. Mezinárodní festival pěveckých sborů Kampanila. Zúčastnilo se ho jen několik málo sborů a mezi nimi i Smíšený sbor Jitro. Ten vystoupil na Přehlídkovém koncertě v Rajské zahradě mikulovského gymnázia spolu s místním sborem Virtuosi di Mikulov²¹, maďarským sborem Spevokol Zoltán Kodály Galanta²² a pardubickými Bonifanty.

Další koncert na půdě Filharmonie se konal ve středu 15. listopadu v rámci abonentních koncertů cyklu S - sbory. Kromě smíšeného sboru zde zpívaly sbory Jitro a Jitříčko. Smíšený sbor Jitro představil skladby soudobých autorů, *Aleluja* od Romualda Twardowského, *Ave Maria* od Václava Ptáčka a *Gloria* od Johna Laevitta.

Ačkoliv ještě ani nezačal advent, ve středu 29. listopadu byl v sále Filharmonie Vánoční koncert všech oddělení Jitro a Smíšeného sboru Jitro.

V kostele sv. Bartoloměje v Pardubicích se konal Chrámový adventní koncert, který pořádal místní sbor Bonifantes. Hostem večera byl Smíšený sbor Jitro, který uvedl pásmo koled *Hej, hej, koleda!* od Antonína Tučapského a *Gloria* od Johna Laevitta.

Autorský večer skladatelů Jana Míška²³, Jiřiny Marešové²⁴ a Svjatoslava Ščihola²⁵, tak se jmenoval koncert, který byl v sále Filharmonie ve středu 4. dubna. Zazněly tu tyto skladby: *Gloria Musica!* od Jana Míška, *Milost' mira* od Svjatoslava Ščihola, *Podobenství o vinném kmeni* a cyklus žalmů *Rozveselte se v Hospodinu* od Jiřiny

²⁰ Studoval dirigování na Vysoké škole umění v Berlíně. Působil v Symfonickém orchestru československého rozhlasu, jako šéfdirigent Jenských filharmoniků, v Symfonickém orchestru Bavorského rozhlasu a v letech 2012–2018 jako šéfdirigent Filharmonie Hradec Králové.

²¹ sbormistr Zuzana Pirnerová

²² sbormistr Mónika Józsa

²³ Studoval dirigování na Konzervatoři Pardubice u doc. Vlastislava Nováka, na Univerzitě Hradec Králové u prof. Jiřího Skopala. V Pardubicích založil roku 1999 chlapecký sbor Bonifantes a o deset let později ZUŠ Bonifantes. Je držitelem mnoha ocenění za dirigentskou činnost.

²⁴ Studovala hru na varhany na Konzervatoři v Praze u prof. Josefa Popelky, na AMU u doc. Jaroslava Tůmy a na Hochschule für Musik und Theater v Hamburgu u prof. Wolfganga Zerera. Věnuje se interpretaci staré hudby a příležitostně i kompozici.

²⁵ Pochází z Kyjeva. Vystudoval Vysokou hudební školu P. I. Čajkovského u doc. Olhy Kovaljovové. Po ukončení studií se přestěhoval do Čech. Je vyhledávaným korepeditorem, v letech 1998–2012 korepetoval Smíšený sbor Jitro.

Marešové a na závěr *Inter arma silent musae*²⁶ od Jana Míška, na slova Pavla Nováka. Na produkci se podíleli Smíšený sbor Jitro, Bonifantes, Komorní pěvecké sdružení Ambrosius²⁷, Michal Hanuš (klavír/varhany), Jiřina Marešová (varhany), Martina Majdová (flétna), Magdaléna Šimečková (harfa), Peter Stolár (tympány), Bronislav Vávra (baryton), Hynek Pech (vypravěč) a Andreas Sebastian Weiser (dirigent).

Ve Vysokém Mýtě se ve čtvrtek 3. května konal Chrámový koncert v rámci oslav 110. výročí VOŠS a SŠ stavební Vysoké Mýto a 40. výročí úmrtí hudebního pedagoga Josefa Františka Böhma. Kromě Smíšeného sboru Jitro zde vystoupil i dětský sbor Jitro a místní dětský pěvecký sbor Rubínek²⁸.

Královéhradecké slavnosti sborového zpěvu se konaly již počtvrté a zrodila se z nich nová tradice. Ve dnech 17.–20. května vystoupilo skoro třicet rozličných pěveckých souborů. Smíšený sbor Jitro uvedl se sborem Bonifantes skladbu *Inter arma silent musae* od Jana Míška v Městské hudební síni v sobotu 19. května.

Festival Bohuslava Martinů byl zahájen v pátek 29. června v Sukově síni v Pardubicích vystoupením chlapeckého sboru Bonifantes a Smíšeného sboru Jitro. Ty společně zazpívaly skladbu *Inter arma silent musae*.

2007/2008

Na konci září sbor již poněkolkáté vyjel na koncertní zájezd do Německa a do Francie. První vystoupení bylo v pátek 28. září na hradě Brattenstein v Röttingenu. Druhý koncert se konal v sobotu v kostele v Chaingy nedaleko Orléans.

Filharmonie Hradec Králové pořádala v úterý 27. listopadu Sborový koncert, kterého se účastnily sbory Jitro, Jitříčko, Vlčí máky a Smíšený sbor Jitro. Smíšený sbor zde zazpíval výběr z *Moravských dvojzpěvů* a *Gloria* od Johna Leavitta.

Během adventu sbor dvakrát vystoupil v ZOO ve Dvoře Králové nad Labem. Adventní koncerty se tu konaly 6. a 8. prosince.

²⁶ Ve válce múzy mlčí

²⁷ sbormistr Věra Doležalová

²⁸ sbormistr Pavel Zerzán

V sobotu 5. dubna přijel do HK pěvecký sbor Virtuosi di Mikulov, se kterým se sbor setkal na festivalu Kampanila v Mikulově. Společně měli koncert ve Sboru kněze Ambrože.

Dva týdny po té jel Smíšený sbor Jitro zpívat do Mikulova. Zájezd se konal 19.–20. dubna a vystoupení, které se jmenovalo Jarní koncert ke Dni země, bylo v sobotu 19. dubna v Dietrichsteinské hrobce.

Společný koncert Královéhradeckého dětského sboru Jitro, Jitříčko a Smíšeného sboru Jitro se konal 26. května v Městské hudební síni.

V roce 2008 se slavilo 10. výročí založení sboru. Při této příležitosti proběhl koncert ve Sboru kněze Ambrože v pátek 13. června.

2008/2009

*Rockové oratorium Eversmiling Liberty*²⁹ na nějaký čas spojilo Smíšený pěvecký sbor Kos³⁰, který působí při Pedagogické škole v Litomyšli, Smíšený studentský sbor Gybon a Smíšený sbor Jitro. S tímto dílem sbory vystoupily hned třikrát, nejdříve v Ústí nad Orlicí dne 22. října v Roškotově divadle, podruhé v sále Filharmonie Hradec Králové v pondělí 3. listopadu a v Litomyšli dne 7. listopadu. Kromě sborů vystoupili sólisté Michaela Račáková a Jakub Dryml. Představení mělo i tančení složku, o kterou se postaral Soubor moderního scénického tance C–dance ze ZUŠ Jaroslava Kociana Ústí nad Orlicí. Celé představení řídil Milan Motl.

Poslední vystoupení roku 2008 se uskutečnilo v Evangelickém kostele v Třebechovicích pod Orebem dne 20. prosince.

V lednu 2009 byl do HK pozván The Carthage Choir, pěvecký sbor působící při Carthage College v Kenoshi v USA, se sbormistrem Eduardem García–Novellim. Spolu s hostujícím sborem vystoupil dne 18. ledna ve Sboru kněze Ambrože dětský sbor Jitro a Smíšený sbor Jitro.

²⁹ hudba Jens Johansen & Erling Kulberg, libreto Thomas Morell

³⁰ sbormistr Milan Motl

Další koncert sboru se opět konal ve Sboru kněze Ambrože a to 19. března. Tentokrát tu vedle Smíšeného sboru Jitro zpívaly místní sbory, Gybon a Vokální harmonie³¹.

Rockové oratorium bylo provedeno i v rámci Hudebního festivalu pedagogických škol v Litomyšli dne 2. dubna. Nedlouho po té dne 16. dubna zaznělo v Kulturním domě Fabrika ve Svitavech.

V Bratislavě probíhal 29.–31. května čtvrtý ročník soutěže Festa Choralis, jíž se sbor zúčastnil. Vystupoval v sobotu 30. května v kostele Povýšení sv. Kříže a porotu naprosto nadchl, získal devadesát osm bodů ze sta možných a odvezl si zlaté pásmo.

V neděli 31. května cestou z Bratislavy sbor zastavil v Litomyšli. V místním kostele Povýšení sv. Kříže bylo provedeno *rockové oratorium Eversmiling Liberty*. Na produkci se opět podílely Smíšený sbor Jitro, Gybon a Kos, kteří pracovníčně používaly zkratku JiGyKos. Při koncertě bylo pokřtěno CD (viz kap. 4).

Znovu bylo *rockové oratorium Eversmiling Liberty* uvedeno na zahajovacím koncertě šestého ročníku Královéhradeckých slavností sborového zpěvu. Ten se konal v pátek 12. června ve Velkém sále Adalbertina.

Již poněkoličaté se sbor účastnil barokního festivalu THEATRUM KUKS. Tentokrát nevystupoval sám, ale společně s Gybonem a Kosem sboristé uvedli *rockové oratorium Eversmiling Liberty*. Vystoupení proběhlo na nádvoří dne 27. srpna.

2009/2010

Pod záštitou Václava Havla se v rámci festivalu Festa Academica uskutečnilo 17. listopadu vystoupení na piazzetě Národního divadla. Kromě Smíšeného sboru Jitro, Kosu a Gybonu vystoupili s rockovým oratoriem zpěváci ze studentských sborů z celé republiky. Vystoupení, jenž dirigoval Libor Sládek, se zúčastnil i autor, dánský skladatel Jens Johansen.

Na první neděli adventní sbor zpíval v kostele Narození Panny Marie v Lochenicích. Hlavním bodem programu byly koledy v úpravě Antonína Tučapského a Jaroslava Krčka.

V úterý 8. prosince se konal adventní koncert ve Sboru kněze Ambrože.

³¹ sbormistr Jaromír Schejbal

Další koncert proběhl dne 22. března v oblíbeném Sboru kněze Ambrože. Pozvání na něj přijal pardubický pěvecký sbor Continuo se sbormistry Vlastislavem Novákem a Lucií Fárovou.

Smíšený sbor Jitro byl pozván 8.–9. května do Mikulova, kde měl vystoupit v kostele sv. Jana Křtitele na koncertě ke dni matek v neděli 9. května. Jako první zpíval místní sbor Virtuosi di Mikulov, Smíšený sbor Jitro zde uvedl mnoho nově nastudovaných skladeb³².

V Pardubicích se dne 20. května setkal na pódiu Smíšený sbor Jitro s místním sborem Continuo. Jarní koncert byl v sále pardubické radnice.

Měsíc po zájezdu do Mikulova přijel tamní sbor na víkend do HK. Společný koncert proběhl v sobotu 5. června ve Sboru kněze Ambrože.

V následujícím týdnu se v HK konaly Sborové slavnosti. Ty začaly již ve středu 9. června a trvaly do neděle 13. června. Sbor vystoupil v sobotu na II. festivalovém koncertě v kostele Nanebevzetí Panny Marie a na večerním Galakonzertě. Tam zazněl za doprovodu Filharmonie Hradec Králové pod taktovkou Marka Valáška výběr z kantáty *Carmina Burana* od Carla Orffa. Tu zpívaly všechny zúčastněné sbory. Sólových partů se zhostili Kamila Zbořilová (soprán) a Jakub Pustina (baryton).

Ačkoliv v HK ještě neskončil festival Sborové slavnosti, sbor se vydal na Letohradský hudební festival. V neděli se v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Letohradě–Orlici provádělo *rockové oratorium Eversmiling Liberty* v obvyklé sestavě JiGyKos.

³² Program: Filippo Azzaiola Bona via
Orlando di Lasso Tutto lo di
O occhi manza mia
Thoinot Arbeau Pavana
John Dowland Come again
Urmas Sisaks Sanctus
Javier Busto Exsultate Deo
Antonín Tučapský V tej naší studni
Karel Reiner Běží voda, běží
Eva Toller Down By The Sally Gardens
What shall we do with the drunken sailor
Vincent Youmans Tea for two

2010/2011

V kostele Narození Panny Marie v Lochenicích se tradičně na první neděli adventní konal koncert. Sbor si na něj připravil zejména české koledy s instrumentálním doprovodem.

Další adventní koncert byl v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Krňovicích v sobotu 4. prosince.

Ve středu 8. prosince byl Smíšený sbor Jitro hostem pražského sboru Gaudium³³. Společný koncert proběhl v evangelickém kostele v Praze na Vinohradech.

Samostatný koncert Smíšeného sboru Jitro se udál ve Sboru kněze Ambrože ve čtvrtek 9. prosince.

K českým Vánocům patří *Česká mše vánoční* od Jakuba Jana Ryby. Tu si sbor zazpíval spolu se Smíšeným pěveckým sborem Smetana, za doprovodu Filharmonie Hradec Králové dne 17. prosince hned dvakrát. Celé vystoupení řídil Andreas Sebastian Weiser.

Dne 23. ledna sbor zavítal do Znojma na Jazzový festival. Na něm uvedl ve složení JiGyKos *rockové oratorium Eversmiling Liberty*. Jednalo se o závěrečný koncert festivalu a to v kostele sv. Mikuláše.

Pozvání do HK přijalo Chrudimské pěvecké sdružení Malikchor se sbormistrem Luborem Malíkem. Společný koncert se konal ve Sboru kněze Ambrože ve čtvrtek 14. dubna. V neděli 5. června naopak Smíšený sbor vystoupil s Malikchozem v Husově sboru v Chrudimi.

Smíšený sbor Jitro a Komorní sbor Jitro³⁴ uspořádali koncert v úterý 7. června v kostele Českobratrské církve evangelické v HK.

2011/2012

Derniéra *rockového oratoria Eversmiling Liberty* proběhla v kostele Nanebevzetí Panny Marie v HK. Koncert se konal ve čtvrtek 15. září při oslavách 20. výročí založení Biskupského gymnázia Hradec Králové.

³³ sbormistři Vladislav Souček a Zdeňka Součková

³⁴ Založila v říjnu 2010 Kateřina Kubínová z absolventek dětského sboru Jitro.

Do Ústí nad Orlicí byl pozván Smíšený sbor Jitro místním pěveckým sborem Alou vivat³⁵. Na společném koncertě v sobotu 22. října zpíval i další host Milevský smíšený sbor³⁶.

Další společný projekt s litomyšlským Kosem přišel v podobě *Celebration Jazz Mass* na podzim 2011. Skladbu soudobého autora Karla Růžičky zpívalo asi jedenáct sborů z celé republiky za doprovodu Big bandu Chrudim³⁷. Na klavír hrál sám autor, sopránové sólo zpívala Helena Tamelová a vystoupení řídil Milan Motl. Premiéra proběhla v Praze, v rámci festivalu Festa Academica, dne 17. listopadu ve 14 hodin v kostele sv. Vojtěcha. Večer téhož dne byla skladba uvedena v Národním domě na Vinohradech. Růžičkova mše byla provedena ještě 25. listopadu v Divadle Karla Pippicha v Chrudimi a 22. prosince v kostele Povýšení sv. Kříže v Litomyšli. Těchto vystoupení se zúčastnily pouze Smíšený sbor Jitro a Kos.

Na čtvrtek 8. prosince byl plánován samostatný koncert ve Sboru kněze Ambrože. Ten se z důvodu nastupující krize nekonal. Nakonec sbor v tento den vystoupil se zkráceným programem jako host Vokální Harmonie a Gybonu v Městské hudební síni.

Po roce se sbor opět vydal do Znojma na pátý ročník Jazz Festu. Ve složení Smíšený sbor Jitro, Gybon a Kos byla provedena Růžičkova skladba *Celebration Jazz Mass*. Vystoupení se konalo v neděli 22. ledna v kostele sv. Václava.

Jazzová mše byla na programu koncertů i 12. února. Nejdříve zazněla v Litovli v kostele sv. Marka a o pár hodin později v koncertním sále Moravské filharmonie Olomouc. Spolu s JiGyKosem zpíval i pěvecký sbor Palora³⁸ z Litovle.

O měsíc později dorazila *Jazzová mše* i do HK. Na koncertu, který se konal 19. března v sále Filharmonie, se podílelo stejné složení účinkujících jako v Olomouci.

V aule Střední zdravotnické školy v HK proběhl ve čtvrtek 19. dubna Jarní koncert sboru. Jako host vystoupil smíšený sbor Alou vivat z Ústí nad Orlicí, který hostil Smíšený sbor Jitro na podzim.

³⁵ sbormistři Josef Novotný a Kamila Pavlíková

³⁶ sbormistr Anděla Maršálová

³⁷ dirigent Martin Profous

³⁸ sbormistr Marcela Barvířová

Ve dnech 18.–20. května se sbor zúčastnil Evropského festivalu duchovní hudby Šumava - Bayerischer Wald. V sobotu vystoupil v kostele Nejsvětější Trojice v německém Kollnburgu a v neděli zpíval při mši sv. v kostele Nanebevzetí Panny Marie v německém Bodenmais.

Ve Svitavách se každé dva roky koná Festival amatérských pěveckých sborů. Na desátém ročníku, jenž probíhal 20. – 21. dubna, sbory společně uvedly Růžičkovu *Jazzovou mši*.

Další reprízy se *Jazzová mše* dočkala v rámci Mezinárodního hudebního festivalu Letohrad. Zazněla přes nepřízeň počasí na Závěrečném koncertě na nádvoří zámku v neděli 10. června.

2012/2013

Po patnácti letech se Mgr. Jiří Skopal rozhodl ze sboru odejít. Jeho posledním vystoupením se sborem byl koncert s Filharmonií Hradec Králové 18. prosince. Zpívalo se Vivaldiho *Magnificat* a Rybova *Česká mše vánoční*.

První vystoupení s novým sbormistrem Janem Fajfrem se konalo v kostele Božského Srdce Páně v HK v neděli 19. května. Na koncertě tenkrát vystoupilo jen asi patnáct zpěváků, kteří přečkali nejisté období při hledání nového sbormistra.

Ve stejném kostele sboristé zpívali na poutní mši sv. v neděli 9. června.

Další vystoupení bylo v neděli 23. června. Během farního dne na Novém Hradci Králové sbor přednesl několik skladeb.

Ukázalo se, že není problém sejít se k produkci i o prázdninách. V roce 2013 uplynulo devadesát let od postavení kaple Panny Marie na Rožberku v HK. Slavnostní mše, na níž sbor zpíval, byla v neděli 18. srpna.

2013/2014

Filharmonie Hradec Králové hostila zpěvačku Leonu Machálkovou. Na koncertě 3. října vedle Leony Machálkové a orchestru vystoupil i Smíšený sbor Jitro a Continuo. Sbory zpívaly až v přídavku. Zpěváci měli být tak unešeni hudbou, že přitančili na pódium a zazpívali si se sólistkou.

Jako každou první neděli adventní i letos se v Lochenicích konalo rozsvěcení vánočního stromu. Vedle Smíšeného sboru Jitro vystoupily i děti z místní školy. Naposledy se vystoupení konalo v kostele Narození Panny Marie.

Snad každý český sbor má ve svém repertoáru *Českou mši vánoční* od Jakuba Jana Ryby. Sbor ji zpíval s pardubickým pěveckým sborem VUS³⁹ dne 15. prosince v Sukově síni v Pardubicích a 20. prosince v Chrudimi.

Samostatný adventní koncert měl sbor v neděli 21. prosince v Kratonohách.

Dne 24. února proběhl v Husitském kostele v Pardubicích Charitativní koncert. Vedle Smíšeného sboru Jitro vystoupil i místní sbor Continuo. Ve čtvrtek 13. března naopak Continuo přijelo do HK. Společný koncert se konal v aule Střední zdravotnické školy.

Pozvání do HK přijal pražský sbor l'Asenzio. Koncert proběhl ve Sboru kněze Ambrože dne 30. března.

V rámci festivalu Pardubické hudební jaro se v neděli 13. dubna uskutečnil v Sukově síni koncert, na němž zazněla kantáta Antonína Dvořáka, *Stabat Mater*, op. 58. Zpívaly ji spojené sbory: Smíšený sbor Jitro, VUS Pardubice, Pěvecký sbor Konzervatoře Pardubice⁴⁰, Vlastislav Heřmanův Městec⁴¹ a Salvátor Chrudim⁴². Sólisty byli Lucie Vagenknechtová, Markéta Štefániková, Aleš Nehněvajsa a Jaroslav Patočka. O hudební doprovod se postaral Symfonický orchestr Konzervatoře Pardubice s dirigentem Tomášem Žídkem.

S tímto Dvořákovým dílem vystoupilo stejné obsazení dne 16. dubna v katedrále Sv. Ducha v HK a 8. června na Zahajovacím koncertě X. ročníku festivalu „Hudební léto v kostele sv. Bartoloměje“ v Heřmanově Městci.

³⁹ Sbormistr Tomáš Žídek

⁴⁰ sbormistr Tomáš Žídek

⁴¹ sbormistr Markéta Výborná

⁴² sbormistr Tomáš Žídek

2014/2015

V Žírči se dne 22. listopadu konal charitativní koncert na podporu nemocných s roztroušenou sklerózou.

Dne 30. listopadu byla první neděle adventní. Před evangelickým kostelem v HK se rozsvěcel vánoční strom. Po té následoval v kostele koncert Smíšeného sboru Jitro.

Pražský sbor l'Asenzio, který v HK vystupoval v březnu, na oplátku pozval sbor na adventní koncert do Prahy. Ten se konal 13. prosince v kostele sv. Michala v Jirchářích.

O týden později měl sbor samostatný adventní koncert v kapli Panny Marie na Rožberku.

Poslední vystoupení roku 2014 proběhlo v kostele sv. Antonína na Novém Hradci Králové. Během Svatoštěpánského koncertu bylo pokřtěno CD, které se natáčelo v září (viz kap. 4).

Postní koncert, tak se jmenovalo vystoupení v neděli 29. března v kostele sv. Marie Magdalské v Lázních Bohdaneč. Vedle Smíšeného sboru Jitro zde vystoupil i pardubický sbor VUS. Společně na závěr zazpívaly moteto *Miserere* od Antonia Lottiho.

V sobotu 30. května se sbor vypravil na sborový festival Plzeňské notování. Vystoupení Smíšeného sboru Jitro bylo zcela odlišné od všech ostatních sborů nejen co se týče repertoáru, ale i pěveckých kvalit.

2015/2016

Po dvou letech sbor opět vystoupil na rozsvěcení vánočního stromu v Lochenicích. Zpívání proběhlo před kostelem v neděli 29. listopadu a tradičně vystoupily i děti z místní ZŠ.

Rok po křtu CD, které obsahuje *Missu Pastoralis* od Jiřího Laburdy ve verzi pro sbor, sóla a varhany, premiéroval Smíšený sbor Jitro orchestrální verzi této skladby. Na produkci se podílel pěvecký sbor VUS, Symfonický orchestr Konzervatoře Pardubice a sólisté Helena Tamelová–Hozová a Jaroslav Patočka. Dílo bylo nejdříve

uvedeno v Pardubicích v Sukově síni dne 16. prosince a o den později v katedrále Sv. Ducha v HK. Na obou vystoupeních byl přítomen i autor.

V sobotu 19. prosince sbor zpíval na adventních trzích na náměstí v Třebechovicích pod Orebem.

Na sv. Štěpána vyjel sbor a několik instrumentalistů z pardubické konzervatoře na vánoční koncert do Úpice. Hlavním bodem programu byla vánoční mše *Nesem vám noviny* od místního autora Zdeňka Trnky, který byl na koncertě přítomen.

Víkend 3.–5. června strávili sboristé na Evropském festivalu duchovní hudby Šumava – Bayerischer Wald. Vystupovalo se na třech místech. V pátek večer byl koncert v kostele sv. Jana Křtitele v Janovicích nad Úhlavou, v sobotu v kostele sv. Prokopa v Nezdicích. V neděli sbor zpíval v kostele Neposkvrněného početí Panny Marie a sv. Ignáce v Klatovech při mši sv., po níž následoval krátký koncert.

A hned v úterý 7. června začaly Královéhradecké slavnosti sborového zpěvu, jichž se sbor také účastnil. Vystupoval na čtvrtčním koncertě v kostele Nanebevzetí Panny Marie spolu se sborem Kantiléna⁴³ a lotyšským smíšeným sborem MASKA⁴⁴. Na sobotním závěrečném koncertě zpívali sólově pořadatelé a zahraniční sbory. Ve druhé části se spojily všechny účinkující sbory (vyjma Smetany a Kantilény) a pod vedením Jana Míška a za doprovodu Barbory Plaché na harfu a Jana Lorence na varhany uvedly *Otče náš* od Leoše Janáčka.

O prázdninách si sbor zazpíval ve Valdštejnských zahradách. V rámci programu „Kulturní léto v senátu“ ho tam pozval senátor Jaroslav Malý. Přes nepřízeň počasí si vystoupení ve čtvrtek 14. července vyslechlo mnoho lidí a sklidilo velký úspěch.

2016/2017

Přišel další advent a s ním nabídka zazpívat v neděli 27. listopadu v Lochenicích při rozsvěcení vánočního stromu. A sbor tu nabídku s radostí přijal.

Druhou neděli adventní zpestřili zpěváci kulturní program v Černilově. S adventními i vánočními písněmi vystoupili v evangelickém kostele.

⁴³ sbormistr Martin Profous

⁴⁴ sbormistr Jānis Ozols

Po několika letech byl do HK opět pozván pražský sbor l'Asenzio. Společný koncert se konal v sobotu 17. prosince v kapli Panny Marie na Rožberku.

Následující den měl Smíšený sbor Jitro samostatný koncert v extrémně promrzlém kostele Nanebevzetí Panny Marie v Libčanech.

V HK se občas konají lékařské kongresy. Jeden takový byl 20. dubna pro pneumology. Jako zpestření programu pro ně pořadatelé v Městské hudební síni naplánovali koncert, na němž vystoupil Smíšený sbor Jitro.

Ve čtvrtek 27. dubna se v Sukově síni v Pardubicích konal koncert Symfonického orchestru Konzervatoře Pardubice. Ve druhé části koncertu vystoupily spojené sbory – Smíšený sbor Jitro, Vlastislav Heřmanův Městec, Smíšený pěvecký sbor Konzervatoře Pardubice a Salvátor Chrudim. Společně s klavíristkou Markétou Výbornou uvedly *Fantasii pro klavír, sbor a orchestr, op. 80*.

V Heřmanově Městci v sobotu 20. května probíhal XIII. ročník Setkání pěveckých sborů. Smíšený sbor Jitro vystoupil dopoledne v kostele sv. Bartoloměje a na odpoledním společném vystoupení, na němž zazněla Beethovenova *Fantasie pro klavír, sbor a orchestr, op. 80* a *Sbor židů z Nabucca* od Giuseppe Verdiho.

Po roce se sboristé znovu vydali na Evropský festival duchovní hudby Šumava – Bayerischer Wald. Sbor měl koncert v sobotu 3. června v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Nezamyslicích. V neděli zpíval v kostele sv. Jana Křtitele nejdříve na mši sv. a po té na koncertě.

V sobotu 15. července se sbor rozloučil se zemřelým dlouholetým zpěvákem a vedoucím mužských dělených zkoušek, Čestmírem Brandejsem. Sbor mu zazpíval ve Sboru kněze Ambrože.

2017 /2018

První vystoupení této sezóny se konalo 28. září v zámeckém kostele Nejsvětější Trojice v Rokytnici v Orlických horách. Na Svatováclavském koncertě zazněly duchovní skladby různých žánrů a stylových období.

Říjen roku 2017 se nesl ve znamení francouzské duchovní hudby. Stěžejním dílem tohoto repertoáru byla *Messe Solennelle* od Louise Vierna. S francouzským

programem⁴⁵ sbor vystoupil 12. října v kostele sv. Bartoloměje v Pardubicích, 14. října na Festivalu duchovní hudby sv. Cecílie v Ústí nad Orlicí, 19. října v katedrále Sv. Ducha v Hradci Králové a 22. října v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Chrudimi.

V pondělí 16. října se konal tajný koncert pro Prof. Jiřího Skopala, který oslavil sedmdesáté narozeniny. Vystoupení v Aldisu se zúčastnily všechny sbory, jejichž činnost Prof. Skopal ovlivnil.

V HK probíhaly na podzim další lékařské kongresy. Ve čtvrtek 19. října v hotelu Černigov byl kongres gerontologický a 24. listopadu v Aldisu pediatrický. Na úvod obou bylo připravené krátké vystoupení Smíšeného sboru Jitro.

Na zámku Hrádek u Nechanic proběhl v sobotu 2. prosince dvojkoncert, na němž zazněly rozmanité adventní i vánoční písně.

O den později sbor opět zpíval při rozsvěcení vánočního stromu v Lochenicích.

Společně s pardubickým sborem Continuo si pod taktovkou Dany Ludvíčkové sbor zazpíval *Českou mši vánoční* od Jakuba Jana Ryby. Koncert se konal dne 14. prosince ve Velkém sále Adalbertina.

Poslední koncert roku 2017 měl sbor v kostele sv. Antonína na Novém Hradci Králové. Na Svatoštěpánském koncertě vystoupil kromě sboru i místní varhaník Jakub Stratílek.

V neděli 7. ledna sbor svým zpěvem doprovodil mši sv. v kostele sv. Anny v Kuklenách.

Po nějakém čase se sbor opět stal hostem pardubického sboru Continuo. Společně vystoupily na Charitativním koncertě dne 27. března v kostele ČCH v Pardubicích.

⁴⁵ Program: Camille Saint-Saëns Tollite Hostias
 César Franck Dexteria Domini
 Charles Gounod Ave Verum
 Gabriel Fauré Cantique de Jean Racine
 Maurice Duruflé Ubi caritas
 Louis Vierne Messe Solennelle
 Charles-Marie Widor (Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei)
 Surrexit a Mortuis

Na Velikonoční neděli 1. dubna sbor zpíval v kostele Božského Srdce Páně v HK. Při mši zazněla *Messe Solennelle* od Louise Vierna.

Po několika letech se sbor vydal do Svitav na Festival amatérských pěveckých sborů. Ten se konal ve dnech 20. – 21. dubna a byl zaměřen na muzikálové melodie.

V kostele sv. Marka ve Stěžerách se dne 29. dubna konal Poutní koncert. Kromě zpěvu zazněla varhanní improvisace na velikonoční píseň *Hle, vstal již z mrtvých Kristus Pán*.

Již po několikáté se sbor zúčastnil Evropského festivalu duchovní hudby Šumava – Bayerischer Wald. V pátek 25. května vystoupil v kostele sv. Michala v Klatovech, v sobotu v kostele Narození Panny Marie ve Strašíně a v neděli v kostele sv. Walburgy v Lohbergu.

V červnu se konaly dva koncerty s pražským Smíšeným pěveckým sborem Orfej⁴⁶. První byl v sobotu 16. června v kostele Nanebevzetí Panny Marie v HK a druhý o den později v kostele Panny Marie Sněžné v Praze. Na závěr obou koncertů sbory zpívaly společně *Tebe Poem* od Dmitrije Bortňanského, *Aleluja* od Randalla Thompsona a *Laudetur Jesus Christus* od Bohuslava Matěje Černohorského.

Smíšený sbor Jitro vystoupil na Závěrečném koncertě Smetanovy Litomyšle (viz kap. 3).

Obec Stěžery vyhrála soutěž Vesnice roku 2018. V rámci oslav se v kostele sv. Marka konal v pátek 17. srpna koncert, na němž zpíval Smíšený sbor Jitro.

Sezónu 2017/2018 sbor zakončil velkolepě a to účastí na Mezinárodním sborovém festivalu v Jinanu (viz kap. 3).

⁴⁶ sbormistr Jan Svejkovský

3. Prestižní akce

Pinokio

V říjnu roku 2000 se v Hradci Králové hrál muzikál Pinokio. Na tomto projektu se podílela celá řada lidí, v první řadě to byl režisér Josef Krofta⁴⁷, který pohádkový příběh přepracovával již podruhé. Na rozdíl od původní pohádkové inscenace Carla Collodiho⁴⁸, v níž Pinokio utíká do loutkového divadla, se vydává do cirkusu. Ke spolupráci byl pozván Cirkus Berousek. Malému Pinokiovi propůjčila hlas herečka Jiřina Bohdalová, v roli jeho otce Gepetta se vystřídali Jiří Pecha, Václav Poul a Roman Mrázik, do role zlého principála se bez problémů vžili Martin Dejdar, David Matásek, Ladislav Potměšil a Jan Novotný.

Hudbu k muzikálu napsal Jan Jirásek⁴⁹, který s Prof. Jiřím Skopalem spolupracoval již v minulosti, proto nikoho nepřekvapilo, že nabídku k nazpívání muzikálových písní dostal Smíšený sbor Jitro. Původně se jednalo o deset písní, nakonec ještě čtyři přibyly, které zpěváci začali připravovat v únoru 2000. Natáčení bylo naplánované již na polovinu dubna, proto bylo nutné zkoušet nejen v pátek, ale i ve čtvrtek a o víkendu. Nahrávání nakonec začalo již 4. dubna, trvalo pět dní a 16. dubna již bylo dokončeno. Natáčení probíhalo v Divadle Drak, v němž Josef Krofta tehdy působil. Sbor profesionálně nazpíval všech čtrnáct písní: Létání, Afrika, Modrá víla, Zahoreť láskou, Strípky, Až budu bohatý, Bublíny, Requiem, Pinokiova píseň, Hoří, Cukr a bič, Cirkus svět, Salto mortale a Sen. Ale nejoblíbenější z nich byla píseň Cukr a bič.

⁴⁷ Josef Krofta (1943–2015) byl český režisér loutkového divadla a pedagog na DAMU i v zahraničí. Od roku 1971 působil v Divadle Drak v Hradci Králové jako režisér a od roku 1981 do r. 2008 jako jeho umělecký šéf. Jako režisér účinkoval několik let v pražském Divadle Spejbla a Hurvínka. Za dlouholetou činnost v oblasti loutkářství získal v roce 2013 Cenu Thálie.

⁴⁸ Carlo Collodi (1826–1890) byl italský spisovatel a novinář. Jeho dílo je určeno především dětem, vedle Pinocchia napsal knihu *Giannettino, I racconti delle fate* a další.

⁴⁹ Jan Jirásek (*1955) je český hudební skladatel, držitel dvou Českých lvů za hudbu k filmům *Kytice* a *Nejasná zpráva o konci světa*. Jeho hudba zazněla ve filmu *Kuře melancholik*, *Bathory*, *Americké dopisy* a další.

Kytice

Kytice od Karla Jaromíra Erbena je klasickým dílem české literatury, bylo jen otázkou času, kdy se někdo rozhodne pro filmové zpracování. K tomuto činu se odhodlal v roce 2000 František Antonín Brabec⁵⁰. Ten si pro film vybral sedm z Erbenových třinácti balad – Kytice, Polednice, Svatební košile, Vodník, Zlatý kolovrat, Štědrý den a Dceřina volba. Hudbu stejně jako k muzikálu Pinokio zkomponoval Jan Jirásek.

Zpěváci to pro sebe nazvali „superblesková akce“, protože až do poslední chvíle znali minimum informací a vše se seběhlo za pouhé tři dny. Teprve ve středu 23. srpna dostali sboristé noty, ve čtvrtek se usilovně trénovalo a v pátek už se nahrávalo ve studiu České televize v Praze. Sbor se podílel nejen na hudebním podkresu většiny básní, ale i na nahrávkách řvoucího davu v Dceřině volbě, nutno podotknout, že se zlověstný dav sboru zpočátku vůbec nedařil. Již v prosinci stejného roku šel film do kin.

Missa Solemnis in C major

Od května 2001 se dámská část sboru, v programu označována jako Ženský sbor Jitro, začala věnovat nově nalezené *Misse Solemnis in C major pro sbor, orchestr, varhany a sóla* Wolfganga Amadea Mozarta. Podle kompozičního stylu je zřejmé, že Mozart tuto skladbu nenapsal sám, pouze se na ní podílel. Velkou část skladby zkomponoval jeho žák Giovanni Simone Mayr⁵¹, který je stejně jako Wolfgang Amadeus Mozart na partituře podepsán.

Rukopis této mše se nachází v Bergamu v severní Itálii a až do roku 1975 o něho nikdo nejevnil zájem. Toho roku byla tato mše znovuobjevena anglickým muzikologem, který byl udiven, když na partituře našel jméno Wolfgang Amadeus

⁵⁰ F.A. Brabec (*1954) je český kameraman a režisér. Za svůj život obdržel tři České lvy za filmy Jízda, Král Ubu a Kytice. Film Obecná škola, který natočil, byl v roce 1991 nominován na Oscara.

⁵¹ Giovanni Simone Mayr (1763–1845) byl hudební skladatel německého původu žijící v Bergamu. Napsal přes šedesát oper např. Verter, Saffo ossia, La Lodioska, Ginevra di Scozia ad. Kromě oper se zaměřoval na liturgickou hudbu. V Bergamu založil hudební školu.

Mozart. Tato skladba totiž ani nebyla zařazena v Köchelově seznamu⁵² Mozartových skladeb. Onen anglický muzikolog dílo předložil dirigentovi Douglasovi Bostockovi⁵³, který se rozhodl dílo zvěčnit na CD.

Jednalo se o první nahrávku této mše, vydala ji dánská firma Classico Olufsen Records. Nahrávalo se 7.–8. září v kostele sv. Václava v Lanškrouně. CD, za jehož hudební režii zodpovídal Jiří Gemrot⁵⁴, vyšlo již na konci roku 2001.

Spolu s Jitrem se na projektu podílel Královéhradecký mužský sbor, Komorní filharmonie Pardubice, sopranistka Inessa Galante⁵⁵, mezzosopranistka Silke Asmussen⁵⁶, tenorista Pavol Bršlík⁵⁷, basista Mads Thiemann⁵⁸, varhaník Antonio Piricone⁵⁹, to vše pod vedením Douglase Bostocka, který v té době působil jako hostující dirigent Komorní filharmonie Pardubice.

⁵² Köchelův seznam, německy Köchelverzeichnis (KV), je pojmenován podle rakouského muzikologa Ludwiga Aloise Ferdinanda von Köchela (1800–1877), který jako první utřídil a sepsal kompletní dílo Wolfganga Amadea Mozarta (1756–1791).

⁵³ Douglas Bostock (*1955) je britský dirigent. Jako hostující dirigent vystupuje s orchestry po celém světě - BBC Philharmonic, Royal Philharmonic London, Odense Symphony Orchestra, Virtuosi di Praga, Camerata Polifonica Siciliana, Chicago Chamber Orchestra, Tokyo Kosei and Gei-Dai Orchestras a mnoha dalšími.

⁵⁴ Jiří Gemrot (*1957) je český hudební skladatel, hudební režisér a pedagog Pražské konzervatoře. Působí v Českém rozhlase.

⁵⁵ Inessa Galante (*1954) je lotyšská operní zpěvačka. Již od studijních let je zpěvačkou Lotyšské národní opery, kde debutovala rolí ve Smetanově Prodané nevěstě, ačkoliv ona za svou první roli považuje až Violettu ve Verdiho La Traviatě. Inessa Galante vystupuje po celém světě, svými vystoupeními podporuje UNICEF. Je zakladatelkou a patronkou Letního festivalu v Rize.

⁵⁶ Silke Asmussen dánská zpěvačka.

⁵⁷ Pavol Bršlík (*1979) je slovenský zpěvák. V roce 2000 získal první cenu na Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka v České republice. Několik let působil v Berlínské státní opeře. Mimo jiné vystupoval v Théâtre du Châtelet v Paříži, v Metropolitan Opera v New Yorku a v londýnské Covent Garden.

⁵⁸ Mads Thiemann dánský zpěvák.

⁵⁹ Antonio Piricone (*1977) je italský klavírista, varhaník a hráč na historické klávesové nástroje. Získal první cenu na soutěži Van Wassenaer Concours v Amsterdamu v roce 2009. Vystupuje hlavně po Evropě (Francie, Velká Británie, Nizozemí) a v Japonsku (Tokyo Metropolitan Art Space, Yokohama Minato Mirai Hall, Hokutopia Early Music Festival)

S touto skladbou sbor vystoupil ještě v roce 2003 na 58. ročníku mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro. Na koncertě, který se konal 27. května v Dvořákově síni Rudolfiny, vystoupili ve stejném složení jako při nahrávání, nové bylo pouze obsazení sólistů, vyjma tenorového, které zůstalo Pavolu Bršlíkovi. Sopranové sólo tentokrát zpívala Madelaine Wibom⁶⁰, mezzosopranové Renata Pokupić⁶¹ a basové Roman Vocol⁶².

Smetanova Litomyšl

V roce 2018 proběhl jubilejní šedesátý ročník národního festivalu Smetanova Litomyšl. Závěrečný koncert, který se konal 7. července od 20:18, nesl název Velké finále plné překvapení. Vystoupili na něm osobnosti jako klavírista Ivo Kahánek⁶³, violoncellista Jiří Bárta⁶⁴, sopranistka Jana Sibera⁶⁵, zpěvačka Gabriela Vermelho⁶⁶, to vše za doprovodu Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín s dirigentem Stanislavem

⁶⁰ Madelaine Wibom je švédská zpěvačka. Několik let působila ve Švýcarsku v Luzerner Theater, kde slavila úspěchy především v Mozartových operách – Don Giovanni, Così fan tutte, Figarova svatba ad.

⁶¹ Renata Pokupić (*1972) je chorvatská zpěvačka. Vystupuje s mnohými orchestry nejen v Evropě, ale i v zámoří – Royal Scottish National Orchestra, Royal Opera House Covent Garden, Washington National Opera, Melbourne Symphony Orchestra ad.

⁶² Roman Vocol je český zpěvák. Působí ve Státní opeře Praha, v Národním divadle v Praze a v Janáčkově opeře v Brně. Spolupracuje s předními českými orchestry – Symfonický orchestr hl. města Prahy, Pražská komorní filharmonie, Moravská filharmonie Olomouc. Vystupuje v Evropě – Francie, Španělsko, Irsko, ale podnikl i turné po Japonsku.

⁶³ Ivo Kahánek (*1979) je jeden z nejvýznamnějších českých klavíristů. Stal se absolutním vítězem mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro (2004). Úspěšně se účastnil mnohých soutěží v České republice (Mezinárodní soutěž Fryderyka Chopina v Mariánských lázních) i v zahraničí (Vendome Prize ve Vídni). Pravidelně vystupuje s českými i zahraničními orchestry.

⁶⁴ Jiří Bárta (* 1964) je přední český violoncellista vystupující po celém světě. Je spoluzakladatelem Mezinárodního hudebního festivalu Kutná Hora. Má za sebou bohatou diskografii např. Bachovy Suity pro sólové violoncello (Supraphone).

⁶⁵ Jana Sibera je česká zpěvačka působící ve Státní opeře Praha. Vystupovala i v Gdaňsku, Göteborgu, Japonsku a v Koreji.

⁶⁶ Gabriela Vermelho (*1976) je česká zpěvačka, herečka, houslistka a hráčka na kvinton. Věnuje se nejen klasické, ale i jazzové a rockové hudbě. Od roku 2013 má vlastní skupinu GaRe, která vystupuje pouze s autorskou hudbou.

Vavřínkem⁶⁷. Smíšený sbor Jitro vystoupil až v rámci závěrečného překvapení, jehož se vedle všech výše zmíněných sólistů zúčastnily smíšené sbory Puellae et Pueri z Nového Jičína, litomyšlský sbor Kos a samozřejmě Smíšený sbor Jitro. Všichni účinkující se podíleli na provedení dvou skladeb od soudobého britského skladatele Karla Jenkinse⁶⁸, *Gloria* a *Adiemus*.

Mezinárodní sborový festival

Konec srpna roku 2018 strávil sbor na Mezinárodním sborovém festivalu v čínském Jinanu, hlavním městě východočínské provincie Shandong. Jednalo se o pátý ročník festivalu, proto je překvapivé, že sbor nebyl prvním českým tělesem, které se festivalu zúčastnilo. V roce 2017 reprezentoval Českou republiku soubor Piccolo coro & piccola orchestra⁶⁹. Hlavní program se odehrával 25.–26. srpna v sále Provincial Grand Theatre, který pojme až 1500 posluchačů. První koncert spojený s festivalem se ale konal již měsíc před odletem, dne 22. července v Tereziánském sále Břevnovského kláštera v Praze. Tento koncert, na němž kromě Smíšeného sboru Jitro vystoupil i smíšený sbor Nyklband z Frenštátu pod Radhoštěm a folklorní soubor Stázka z Teplé, vyslechla i čínská delegace. Výkon Smíšeného sboru Jitro delegáty natolik uchvátil, že sbor vybrali jako hlavního hosta celého festivalu, který bude mít v rámci festivalu samostatný večerní koncert.

Oficiální program festivalu začal v sobotu 25. srpna odpoledním koncertem, na němž vystoupily dva sbory. Na večerním koncertě vystoupil s devadesáti minutovým koncertem Smíšený sbor Jitro z České republiky, který měl reprezentovat evropskou úroveň sborového zpěvu, který se v Číně teprve rodí. Program byl velmi různorodý, vedle skladeb francouzských velikánů (Charles Gounod, Camille Saint-Saëns nebo Maurice Duruflé) zazněly i písně muzikálové, lidové a v neposlední řadě skladby českých autorů, Bohuslava Matěje Černohorského, Zdeňka Lukáše a Jiřího Střejce. Největší úspěch u publika sklidila skladba *Pater Noster* od Zdeňka Lukáše a píseň

⁶⁷ Stanislav Vavřínek (* 1972) je český dirigent a pedagog. Jako host vystupoval s českými (Symfonický orchestr hl. města Prahy) i zahraničními orchestry (Německo, Španělsko, Rakousko, Japonsko). V letech 1999 – 2008 byl šéfdirigentem Jihočeské komorní filharmonie České Budějovice. Od roku 2008 je šéfdirigentem Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín.

⁶⁸ Karl Jenkins (*1944) je britský hudební skladatel.

⁶⁹ dirigent Marek Valášek

Nearer, My God, to Thee v úpravě Jamese L. Stevensa pro smíšený sbor a tenorové sólo. Celý koncert živě přenášela čínská televize.

Celý festival byl zakončen nedělním večerním koncertem, na němž vystoupilo celkem osm sborů. Smíšený sbor Jitro měl tu čest vystoupit s nejdelším programem. Na závěr vystoupení zazněla společná skladba *Chang Ji Xi Ting Ri Mu*, která je jak sám název napovídá v čínštině.

Poslední kroky v Číně směřovaly na Velkou čínskou zeď. Při pohledu na klikatící se tvar této kolosální čínské památky se na místě nedalo zpívat nic jiného než *Hradčany* od Jiřího Střejce, na slova Rainera Maria Rilkeho „*Tak rád se dívám na vrásčitý štít ...*“

4. Publikovaná CD

Alleluia

První profilové CD Smíšeného sboru Jitro nese název podle první písně, *Alleuia* od Randalla Thompsona. Po vzoru dětského sboru Jitro vznikalo CD v delších časových intervalech. Jako první byly zaznamenány dvě části z Missy brevis Zdeňka Lukáše, *Gloria* a *Sanctus* a to již 18. listopadu 2000. Až v březnu 2001 přibýly zbývající části mše. Nedlouho po té byly natočeny spirituály. V červnu se nahrával Dvořákův cyklus *V přírodě*. Na podzim zbývala už jen úvodní píseň *Alleluia* a lidové písně.

Všechny skladby byly nahrávány v sále chrudimského muzea. Velký podíl na vzniku disku má Jan Kyselák, který se ujal hudební režie. CD vydalo hudební vydavatelství Amabile.

Sbormistr Jiří Skopal osobně pokřtil první sborové CD na Vánočním koncertě, jenž se konal dne 11. prosince v Aldisu.

Rockové oratorium Eversmiling liberty

Hudbu zkomponovali v roce 1990 současní dánští skladatelé Jens Johansen a Erling Kulberg na libreto Thomase Morella⁷⁰. Což je stejné libreto, jaké použil Georg Friedrich Händel pro své oratorium Juda Makabejský. Dílo vypráví příběh o židovském povstání roku 167 př. Kr. proti králi Antiochovi.

Poprvé byla tato skladba uvedena v říjnu roku 2008 a v dubnu 2009 se dostala na CD. Natáčení sborů probíhalo ve dnech 18.–19. dubna ve svitavském Kulturním domě Fabrika. Instrumentální doprovod byl nahrán již dříve ve studiu VSA v HK. Na vzniku se podílely spojené sbory Kos, Gybon a Smíšený sbor Jitro, sólisté Michaela Račáková a Jakub Dryml, instrumentalisty byli studenti a absolventi Střední pedagogické školy Litomyšl.

Křest tohoto CD proběhl při koncertě v kostele Povýšení sv. Kříže v Litomyšli, který se konal v rámci oslav 750 let města Litomyšle dne 31. května 2009. Zúčastnili se ho sbormistři všech sborů v čele s hlavním iniciátorem projektu Milanem Motlem.

Česká vánoční hudba 20. století

Zatím poslední CD Smíšeného sboru Jitro vzniklo 19.–21. září 2014 v Městské hudební síni. Je zaměřeno na tři autory dvacátého století, Otto Alberta Tichého⁷¹, Jiřího Laburdu⁷² a Jiřího Strejce⁷³. Nejvíce prostoru zabírá Laburdova vánoční mše *Missa Pastoralis pro sbor, soprán, bas a varhany* z roku 1990. Tu autor v roce 2017 přepsal pro orchestr. Od Otto Alberta Tichého jsou natočeny dvě koledy, *Tvůrci svému děkujíc* a *Tři králové*. Poslední skladbou na CD je *Gloria* pro sbor a varhany od Jiřího Strejce.

Na vzniku CD se sborem spolupracovali varhaník Přemysl Kšica, sopranistka Helena Tamelová a basista Jaroslav Patočka.

Jiří Laburda a Prof. Jiří Skopal pokřtili CD na Svatoštěpánském koncertě dne 26. prosince 2014 v kostele sv. Antonína na Novém Hradci Králové.

⁷⁰ Thomas Morell (1703–1748) byl britský libretista a tiskař.

⁷¹ Otto Albert Tichý (1890–1973) byl český skladatel, pedagog a varhaník. V letech 1936–1964 byl regenschorim v katedrále sv. Víta v Praze.

⁷² Jiří Laburda (*1931) je český skladatel a pedagog (Pražské konzervatoře).

⁷³ Jiří Strejc (1932–2010) byl český skladatel, pedagog, sbormistr a varhaník. V letech 1957–2001 byl ředitelem kůru katedrály Sv. Ducha v HK.

Závěr

V absolventské práci jsem zpracovala činnost Smíšeného sboru Jitro od jeho založení v roce 1997 do posledního vystoupení umělecké sezóny 2017/2018.

Nejdříve jsem popsala okolnosti vzniku sboru a osobnosti ve vedení sboru.

Ve druhé kapitole je po jednotlivých letech rozepsána bohatá činnost sboru, ať už se jedná o koncerty, festivaly nebo jiné akce. V této části práce lze vyzdvihnout, že v posledních šesti letech Smíšený sbor Jitro méně vystupuje společně s Královéhradeckým dětským sborem Jitro. Od té doby není tak často s dětským sborem zaměřován.

Třetí kapitola hovoří o významných sborových projektech a poslední kapitola zmiňuje sborovou diskografii.

Tato absolventská práce může být zajímavá především pro členy Smíšené sboru Jitro, kteří si tak připomenou sborovou historii. Ale také by mohla inspirovat ke zpívání ve sboru.

Použitá literatura a zdroje

Literatura:

Kronika Smíšeného sboru Jitro. Hradec Králové, 1997–2019.

Internetové zdroje:

Smetanova Litomyšl [online]. [cit. 2018-12-16]. Dostupné z:

<https://www.smetanovalitomysl.cz/cs/>

Česko-Slovenská filmová databáze [online]. [cit. 2018-12-22]. Dostupné z:

<https://www.csfd.cz>

Encyklopedia Britannica [online]. [cit. 2018-12-22]. Dostupné z:

<https://www.britannica.com>

Opera Musica [online]. [cit. 2018-12-22]. Dostupné z:

<https://www.operamusica.com>

Pavol Breslik [online]. [cit. 2018-12-27]. Dostupné z:

<http://www.pavolbreslik.com/en/>

Antonio Piricone [online]. [cit. 2018-12-27]. Dostupné z:

<https://www.antoniopiricone.com>

Bach Cantatas Website [online]. [cit. 2018-12-27]. Dostupné z: <http://www.bach-cantatas.com/Bio/Bostock-Douglas.htm>

Český rozhlas: Vykladatelství a nakladatelství [online]. [cit. 2018-12-27]. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/nakladatelstvi/autori/_zprava/gemrot-jiri-nar-1957--47152

Madelaine Wibom [online]. [cit. 2018-12-29]. Dostupné z:

<http://www.wibom.ch/biography.html>

Renata Pokupic [online]. [cit. 2018-12-29]. Dostupné z: <http://renatapokupic.info>

Ivo Kahánek [online]. [cit. 2018-12-29]. Dostupné z: <https://ivokahanek.cz/>

Jiří Barta [online]. [cit. 2018-12-29]. Dostupné z: <http://www.jiribarta.cz/>

Jana Sibera [online]. [cit. 2018-12-29]. Dostupné z: <http://www.janasibera.cz/>

Gabriela Vermelho [online]. [cit. 2018-12-29]. Dostupné z:

<http://www.gabrielavermelho.cz/>

Český hudební slovník osob a institucí [online]. [cit. 2018-12-29]. Dostupné z:

http://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=1002835

Divadelní noviny [online]. [cit. 2019-03-027]. Dostupné z: <https://www.divadelni-noviny.cz/zemrel-pavel-horak>

Filharmonie Hradec Králové [online]. 2012 [cit. 2019-03-27]. Dostupné z: <https://www.fhk.cz/31/Historie/>

Královéhradecký dětský sbor Jitro [online]. [cit. 2019-03-29]. Dostupné z: <http://www.jitro.cz>

Boni pueri [online]. 1998 [cit. 2019-03-29]. Dostupné z: <http://www.bonipueri.cz>

České sbory.cz [online]. 2003 [cit. 2019-03-29]. Dostupné z: <https://www.ceskesbory.cz>

Ipsumorganum [online]. 2014 [cit. 2019-04-06]. Dostupné z: <https://ipsumorganum.webnode.cz/o-nas/>

Otto Albert Tichý [online]. Brno, 2014 [cit. 2019-04-06]. Dostupné z: https://is.jamu.cz/th/vzy30/DP_Katerina_Hola.pdf. Diplomová práce. JAMU.

Evropský festival duchovní hudby: Šumava - Bayerischer Wald [online]. 2008 [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <http://fdh.klatovynet.cz/>

Opusarium Jiřího Strejce [online]. [cit. 2019-04-20]. Dostupné z: <https://opusarium.cz/>

Smišený sbor Jitro [online]. [cit. 2019-04-24]. Dostupné z: <https://www.smisenysbor.cz/uvod>

Příloha

Obrázek 1. Prof. Jiří Skopal	str. 8
Obrázek 2. Mgr. Jiří Skopal	str. 8
Obrázek 3. Mgr. et Bc. Jan Fajfr	str. 9
Obrázek 4. Smíšený sbor Jitro v roce 1999 (v katedrále Sv. Ducha v HK)	str. 44
Obrázek 5. Smíšený sbor Jitro v roce 2018 (Jinan)	str. 45



Smíšený sbor Jitro v roce 1999



Smíšený sbor Jitro v roce 2018